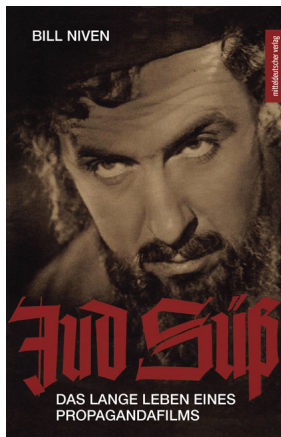


Niven, Bill: Jud Süß – das lange Leben eines Propagandafilms



Bill Niven, Propaganda, NS, Nationalsozialismus, Film, Kino, Antisemitismus, Gewalt, Konzentrationslager, KZ, Veit Harlan, Debatte, Nachkriegsdeutschland, Protest, antiisraelische Propaganda, Israel, Bundesrepublik, Filmgeschichte, Juden, Holocaust, Buchenwaldkind, Gustloff, Kristina Söderbaum, Ferdinand Marian

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis 18,00 €

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung

Bill Niven

Jud Süß – das lange Leben eines Propagandafilms

Sachbuch

240 S., Br., 135 × 210 mm, s/w-Abb.

ISBN 978-3-96311-628-5

Erschienen: April 2022

Packende Analyse eines renommierten Historikers
Über die Wirkmächtigkeit von Propaganda

Der Propagandafilm »Jud Süß« (1940) wurde von den Nationalsozialisten gezielt eingesetzt, um antisemitische Gewalttaten hervorzurufen – zum Beispiel in den Konzentrationslagern. Umso erstaunlicher ist es, dass der Regisseur Veit Harlan nach dem Zweiten Weltkrieg die antisemitische Stoßrichtung des Filmes leugnete.

Bill Niven schildert in seinem Buch u. a. die intensive Debatte um den Film – und um die Person Harlans – im Nachkriegsdeutschland. Demonstrationen in Westdeutschland in den 1950er Jahren gegen Harlans Neueinstieg ins Filmgeschäft spielten eine wichtige Rolle bei der Entwicklung einer demokratischen Protestkultur und einer Abwehrhaltung gegenüber Antisemitismus. Im Nahen Osten aber fing Harlans Film ein neues Leben an – als antiisraelische Propaganda. Die Bundesrepublik reagierte auf diesen Missbrauch recht zögerlich. Damit war aber die Geschichte des Films keineswegs zu Ende. Bis in die Gegenwart versucht man, anhand von »Jud Süß« mit pädagogischen Mitteln aufzuzeigen, wie antisemitische Propaganda funktioniert – die Angst vor dem Film ist aber noch groß.

Bill Niven ist emeritierter Professor für Zeitgenössische Deutsche Geschichte an der Universität Nottingham Trent in England. 2020 war er Fellow am Zentrum für Holocaust-Studien beim Institut für Zeitgeschichte in München. Er ist u.a. Autor von »Facing the Nazi Past« (2001). Im mdv erschienen bisher »Das Buchenwaldkind. Wahrheit, Fiktion und Propaganda« (2008) und »Die Wilhelm Gustloff. Geschichte und Erinnerung eines Untergangs« (Hg., 2011).

»Nivens Studie ist so reichhaltig wie informativ; und sie adressiert Fragen von juristischer und moralischer Schuld, von Verantwortung der Kulturindustrie und den immer wieder aktuellen Versuchen der Trennung von Werk und Künstler:in«
Theresa Eisele, Jahrbuch für Kommunikation, Band 26, 2024

»Ein lesenswerter Beitrag zur Filmgeschichte und allgemeinen Kulturpsychologie.«
Yizhak Ahren und Thomas Pohne, Jüdisches Leben in Bayern, 15. September 2023

»Eine filmhistorische Arbeit zu lesen, die nicht nur ausgezeichnet und detailreich recherchiert ist, sondern deren Autor darüber hinaus auch eine klare Haltung zu politischen Vorgängen bezieht, ist eine erfreuliche Seltenheit.«
Johanne Hoppe, H-Soz-Kult, 16. März 2023

»Bill Niven hat nun ein überzeugendes Plädoyer für die Herausgabe und Verbreitung einer wissenschaftlich-kritischen Edition des Filmes verfasst.«
Jochen Pahl, Zeitschrift für Geschichtsdiagnostik, 2023

»An einem Fall von eminenter historischer und kultureller Bedeutung verdeutlicht Nivens Buch, wie wichtig eine Rezeptionsforschung ist, die über Landes- und Sprachgrenzen hinausreicht. Das Buch führt auch vor Augen, dass der Umgang mit dem deutschen Filmerbe weit mehr ist als eine nationale Angelegenheit.«
Philipp Stiasny, Filmblatt, Herbst 2022

»Der englische Historiker Bill Niven befasst sich konzentriert mit der Entstehung und den Auswirkungen des Films.«
F.F. dabei, August 2022

»Unbedingt lesenswert.«
Hans Helmut Prinzler, hhprinzler.de, 19. Mai 2022

»Es gibt einiges Neues zu entdecken.«
Andreas Kötzing, Deutschlandfunk Kultur, 23. April 2022

// //